



DAK-1901100201040902 Seat No. \_\_\_\_\_

**B. A. (Sem. IV) (CBCS) (WEF-2019) Examination**

**April - 2022**

**Sanskrit : Paper-9(B) (Optional) (Elective-I)**

**(Ramchandra-Gunchandrakrut Natyadarpan) (Vivek-1)**

**(New Course)**

Time :  $2\frac{1}{2}$  Hours]

[Total Marks : 70

- १ नीयेनाभांथी कोष्ठ पश्च ब्े कारिकाओ अनुवाद साथे समझवो : १४
- 1 Explain with translation any two karikas of the following : 14
- (१) चतुर्वर्गफलां नित्यं जैनीं वाचमुपास्महे ।  
रूपैर्द्वाशभिर्विश्वं, यया न्याय्ये धृतं पथि ॥
- (२) प्राणाः कवित्वं विद्यानां, लावण्यमिव योषिताम् ।  
त्रैविद्यवेदिनोऽप्यस्यमै, ततो नित्यं कृतस्पृहाः ॥
- (३) देवा धीरोद्धता धीरोदात्ताः सैन्येश-मन्त्रिणः ।  
धीरशान्ता वणिग्विप्राः राजानस्तु चतुर्विधाः ॥
- (४) अङ्कास्यमन्तपात्रेण, छिन्नाङ्कमुखयोजनम् ।  
वस्तुनः सूचनं चूला, पात्रैर्नेपथ्यसंस्थितैः ॥
- २ रामचंद्र-गुणचंद्रना जिवन अने कवन विशे विस्तृत नोंध लखो. १४
- 2 Write a detailed note on the life and work of Ramchandra-Gunchandra. 14
- अथवा / OR**
- २ नाट्यदर्पणना आधारे संधिना प्रकारोनी यर्था करो. १४
- 2 Discuss सन्धिभेदः according to Natyadarpan. 14
- ३ विष्कम्भकना प्रकारो वर्णवो. १४
- 3 Describe the types of विष्कम्भक. 14

**अथवा / OR**

- ३ अलंकारशास्त्रमां नाट्यदर्पणकारानुं प्रदान यर्यो. १४
- 3 Discuss the contribution of authors of Natyadarpan in 14  
अलङ्कारशास्त्रम्.
- ४ 'नाट्यदर्पण'ना आधारे नाटकना लक्षणानी सविस्तर यर्या करो. १४
- 4 Discuss in detail the definition of 'नाटकम्' according to 14  
Natyadarpan.
- अथवा / OR**
- ४ नाट्यदर्पणना आधारे पञ्च अर्थप्रकृतयः समञ्जसो. १४
- 4 Explain the पञ्च अर्थप्रकृतयः according to Natyadarpan. 14
- ५ नीयेनामांथी कोर्य पण ढे विशे विवेयनात्मक नोध लणो : १४
- 5 Write critical notes on any two of the following : 14
- (१) नाट्यदर्पणे इतिवृत्तस्य भेदाः
- (२) नाट्यदर्पणे काव्यापहरणनिन्दा
- (३) पञ्चकार्यावस्थाः
- (४) अर्थोपक्षेपकाः